

We maakten een 3-daagse uitstap naar Valencia onder begeleiding en met de autocar van de touroperator Gandiatours. De eerste opstapplaats voor deze reis is La Zenia aan de parking van de Consum. Voor ons slechts een 5-tal minuten van ons verblijf, deze keer in Villamartin.

De afstand tot Valencia Serrano Towers is slechts 227 km en moet in ongeveer 2u en 20 min afgelegd kunnen worden. De autocar doet er echter langer over gezien de vele andere opstapplaatsen en de onvermijdelijke plasstop. Zo'n 4u en 30min later bereikten we onze plaats van afspraak met de plaatselijke gids. Daar ons gezelschap bestond uit enkele Engelstaligen, een Zwitsers echtpaar en een Spaans koppel werden we begeleid in 3 talen wat het begrijpen gemakkelijker maakte.

Om nog meer te genieten van een bezoek aan de stad, maar dan zonder een gids, laat je dan verleiden door de site [Verrassend Valencia](#). Je kan er de complete reisgids aanschaffen voor 10€. Een aanrader!



Torres de Serrano: wordt beschouwd als de grootste Gotische stadspoort in Europa, gebouwd op het einde van de 14de eeuw door Pere Balaguer ter verdediging van de stad. Deed ooit dienst als gevangenis voor de edelen (van 1586 tot 1887) en wordt nog steeds gebruikt ter gelegenheid van ceremonies, zoals officiële welkomstceremonies van ambassadeurs en koningen, en museum. (hier voorzijde)

Eén van de twaalf poorten die deel uitmaakte van de oude stadsmuur. De naam is waarschijnlijk te danken aan de ligging in het noordoosten van het oude stadscentrum, waardoor het de toegangspoort is voor de koninklijke weg die Valencia verbindt met het district Els Serrans evenals het toegangspunt voor de koninklijke weg naar Barcelona of naar de kolonisten (serrans=bergmensen). De oude stadsmuur werd in 1865 afgebroken. (achterzijde)



Onze rondleiding vertrekt van de Torres de Serrano richting Plaza de la Virgen.

We hadden het geluk het wekelijks Watertribunaal mee te kunnen maken.

Elke donderdag om 12.00 uur komt een Watertribunaal bijeen op het Plaza de la Virgen. Dit is het oudste tribunaal van Europa en staat ook op de lijst van UNESCO.

In het geval dat er een conflict is gerelateerd aan de waterkanalen/irrigatie kunnen boeren hier naar het tribunaal komen. Het Watertribunaal (bestaat uit 12 leden die elk twee jaar opnieuw gekozen worden) kan dan een uitspraak doen. Deze is bindend en men kan niet in hoger beroep gaan. Deze bijeenkomst vindt plaats voor de deur Puerta de los Apostoles (gotische ingang) van de kathedraal.



Op het Plaza de la Virgen bevindt zich een fontein (Fuente Del Agua de la Acequia) uit 1976 van de beeldhouwer *Manuel Silvestre Montesón*. Middenin de fontein zit een figuur, dat de rivier de Turia representeert. De acht naakte

vrouwfiguren, die hem omringen, personifiëren de belangrijkste irrigatiekanalen in de provincie.

De **Turia** is een rivier in Spanje met een lengte van 280 km. Ze ontspringt in de provincie Tereul in Aragon, stroomt door de provincie Valencia en mondt bij de stad Valencia uit in de Middellandse Zee.

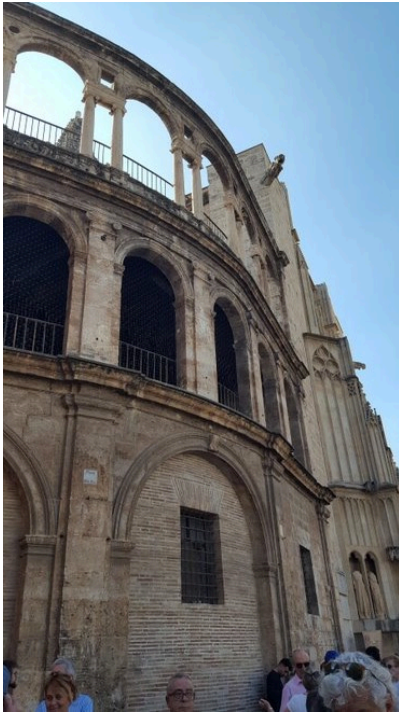
Na een ernstige overstroming in 1957, die bijzonder veel schade aanrichtte, werd besloten de loop van de rivier te verleggen in zuidelijke richting, waardoor ze nu langs de rand van de stad loopt in plaats van door het centrum. Van de rivierbedding werd een park gemaakt, de Turia Tuinen. Het vormt nu een gebied met plantsoenen, speelplaatsen en culturele centra, waaronder de stad van kunsten en wetenschappen, Ciutat de les Arts i les Ciències.



Basilica de la Virgen de los Desamparados of de Basiliek van de Maagd van de Hulpbehoevenden.

De basiliek werd gebouwd tussen 1652 en 1667 door Diego Martinez Ponce de Urruana.

De Maagd van de Hulpbehoevenden is de beschermheilige van de stad Valencia die, nadat de stad de gevolgen van de pest overzag haar plek vond op de Plaza de la Virgen.



De Catedral de Valencia y El Miguelete.

In het jaar 1262 werd begonnen met de bouw van de kathedraal. In de 14de eeuw was een groot deel klaar en bestond de kerk uit een middenschip met drie vierkante traveeën, terwijl de zijbeuken rechthoekige traveeën hebben. En een transept(dwarsschip). In de 15de eeuw werd een travee toegevoegd om het kapittelhuis en de toren in het geheel te integreren. In de eeuwen erna werden romaanse, barokke, renaissancestische en neoclassicistische elementen toegevoegd waardoor het een bijzonder interessant gebouw is geworden.

Met de bouw van de hoofdingang, la puerta 'dels ferros' of Barroca aan het huidige Plaza de la Reine werd in 1703 begonnen. De naam is te danken aan het barokke ijzeren hekwerk dat de entree afsluit.

Aan weerszijden van het hek zijn stenen leeuwen te zien met medaillons waarop de naam van Maria staat.

Aan beide zijden van de deur zijn drie gedecoreerde zuilen met Korintische kapitelen te zien waartussen nissen met beelden. Daarboven ziet u vier zuilen waartussen een ovaal rozet met een gebrandschilderd raam waarop de hemelvaart van Maria is te zien. Uiterst links en rechts twee heiligen en daartussen medaillons met de bustes van de Valenciaanse pausen Calixto III en Alejandro VI. Daaronder zijn vier van de zeven katholieke deugden te zien: barmhartigheid, rechtvaardigheid en rechts hoop en standvastigheid. Hierboven ziet u weer de hemelvaart van Maria in hoogrelief en helemaal bovenaan een symbool van de Heilige Geest met links en rechts de Valenciaanse heiligen. Op de top staat een ijzeren kruis tussen twee engeltjes.



Maquette (in brons) van de kathedraal op de Plaza de la Reine



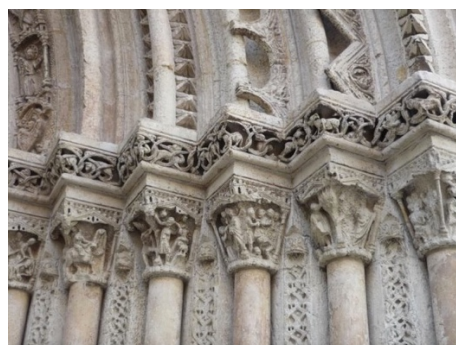
Achterzijde van de Basiliek van de Maagd der Hulpbehoevenden en ook de plaats van het archeologisch centrum, l'Almoina. 138 jaar voor Christus werd een begin gemaakt met de bouw van de stad Valencia. Hier kan de opgraving bekeken worden, het plein is afgedekt met glas.



Dit geveltje dateert uit het jaar 1710. De rest van het pand is in 1906 gebouwd. Hier is de Fundacion Municipal de Cine gehuisvest. Deze stichting houdt zich bezig met de organisatie van filmfestivals en geeft prijzen uit.



Aartsbisschoppelijk Paleis



La Puerta del Palau ofwel de **la Almoína**. Oudste deur (Romaanse stijl) van de kathedraal nabij het aartsbisschoppelijk paleis en ook kregen hulpbehoefigen hulp (aalmoes) aan deze deur.

Boven de boog zijn de hoofden van 7 getrouwde paren te zien (ofwel paren uit Lerida met scènes uit Exodus. ofwel de weldoeners die met hun donaties de bouw van de deur mogelijk maakten)

De kapitelen boven op de zuilen zijn aan de linkerkant van de deur versierd met scènes uit Genesis en aan de rechterkant



Iglesia y Torre de Santa Catalina, de kerk van de heilige Catharina (kon aangeroepen worden voor de pest).

De bouw startte in 1245 in gotische stijl. Na de brand van 1548 werd ze gedeeltelijk gerestaureerd en renaissance elementen toegevoegd. De spectaculaire barokke klokkentoren werd gebouwd tussen 1688 en 1705. De toren heeft een hexagonaal grondvlak en heeft 5 verdiepingen die door lijsten worden gescheiden. Alle hoeken zijn versierd met halfzuilen in de vorm van Salomonszuilen (gedraaide zoals in de tempel van Jeruzalem zou zijn geweest).

Daarboven een tempeltje dat wordt afgedekt met een kleine koepel van stenen waarin vissen zijn uitgehakt. Het geheel wordt bekroond door een globe en een windwijzer met symbolen van de heilige Catharina. In 1729 werden de 6 klokken in Londen gemaakt en later werd ook het uurwerk op de toren geplaatst.



Museo Nacional Cerámica vroeger **het Palacio del Marques de dos Aguas**, gebouwd in de 15e eeuw. Het gebouw is in gotische stijl met drie verdiepingen rond een patio. In 1740 werd het gerestaureerd in rococostijl. De hoofdingang is versierd met albast. In het museum vindt u een grote collectie keramiek en verschillende kunstwerken. Boven de deur is het wapen van de familie te zien. In de nis is de maagd van de rozenkrans gekozen als beschermheilige van het huis van Dos Aguas. Aan haar voeten zijn twee vrouwfiguren waarvan de rechtse een hoorn met groente en fruit heeft terwijl de ander een kruik heeft waaruit geld stroomt.

Aan beide kanten van de ingang bevinden zich twee naakte figuren met waterstromen die verwijzen naar de twee voor Valencia zo belangrijke rivieren, de Turia en el Jucar. Aan de rechterkant kunt u tussen florale motieven en acanthusbladeren twee krokodillen, een doos met pijlen en een urn waaruit water stroomt ontdekken. Daarboven is nog een slang tussen het gebladerte te zien. Aan de linkerkant ligt, onder de figuur van een menselijke figuur, een leeuw en ook een kruik waaruit water stroomt. Linksboven staat nog een dadelpalm.

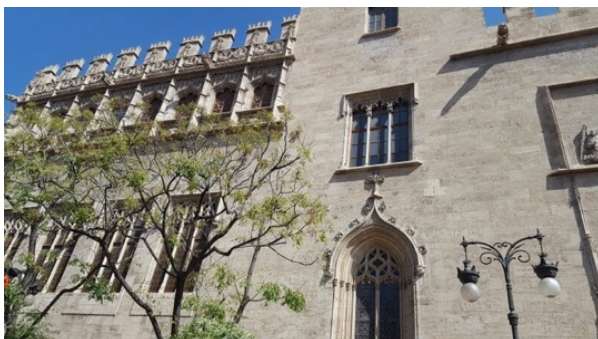
Op de afbeelding uiterst rechts nog een zicht op de albasten gevel van het museum en het hoofd van onze gids.



Iglesia de San Martín, in de 14de eeuw gebouwd op de funderingen van een moskee zoals de meeste kerken. De kerk werd in gotische stijl gebouwd terwijl de barokke hoofdingang uit de 18de eeuw stamt. Boven de deur in een nis ziet u een beeld van de heilige Martinus die de helft van zijn mantel aan een bedelaar geeft. De zuilen links en rechts zijn bijzonder fraai gedecoreerd. In 2010 is de renovatie van de kerk afgerond en in de



De kantelen bovenop dienen ter versiering. Boven de gotische deur zien we Maria met het kind en twee engeltjes. Oorspronkelijk was hier het wapen van Koning Carlos III te zien.



La Lonja of Zijdebeurs op de Plaza del Mercado, gebouwd tussen 1482 en 1533. Dit gebouw getuigt van het rijke commerciële leven in het Valencia van de



Iglesia de los Santos Juanes, gebouwd in 1240 op de overblijfselen van een moskee en was toen alleen aan Johannes de Doper gewijd. Na een

15e en 16e eeuw. De naam zou afgeleid zijn van het Italiaanse woord “loggia”, wat overdekte galerij betekent. De gevel bestaat uit 3 delen. In het midden is een toren te zien, links het Paviljoen van het Consulaat van de zee en rechts de entree naar de contact-of handelshal welke veel bewondering oproept.

La Lonja is het meest indrukwekkende gotische gebouw van heel Europa en staat op de Werelderfgoedlijst van UNESCO. Heb je meer tijd is een bezoek aan dit gebouw een aanrader, zelfs onmisbaar. Bekijk alvast deze [info](#)

brand in de 14e eeuw werd de kerk in dezelfde gotische stijl herbouwd. In 1592 werd de kerk echter, weer door een brand, vrijwel geheel verwoest. Zowel binnen en buiten zijn in de 17e en 18e eeuw veel barokke elementen aangebracht

De tweede dag van ons verblijf in Valencia stond in het teken van de **Ciudad de las artes y las Ciencias**, of de Stad van de Kunst en de Wetenschap.

Deze stad werd in 1998 geopend en leek rechtstreeks uit een sciencefictionfilm te komen. De zeven gebouwen l'Hemisfèric, het Museo de las Ciencias Principe Felipe, l'Umbracle, het Oceanografic, het Palau de les Arts, de Agora en de brug 'Puente de l'Assut de l'Or werden door de modernistische architect **Santiago Calatrava** ontworpen.

Voor het bezoek aan dit complex (van 11u tot 17u) opteerden we voor het combi-ticket: oceanografic, museo de las Ciencias en l'hémisferic voor de prijs van 38,5€ met korting.

Hiervoor konden we de dolfijnenshow meemaken, het grootste aquarium van Europa bezoeken, een imax 3D-film bekijken (naar keuze) en interactief het wetenschapsmuseum beleven. Ondanks een degelijke bewegwijzering hadden we in het begin wat moeite wegwijs te geraken in deze indrukwekkende stad. Ook eten, drinken en sanitair kan je er op verschillende locaties vinden, zodat je gedurende je bezoek volop zowel binnen als buiten kan genieten.